

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№115 г. Мурманска

**Консультация для педагогов  
по теме: «Игра – это серьезно».**

Подготовила педагог-психолог МАДОУ № 115 Матвиенко Н.А.

**Игра** – основная деятельность детей. В своих **играх** дети обычно отражают события, явления и ситуации, которые остановили на себя их внимание и вызвали интерес. Присмотритесь и прислушайтесь, как обращаются девочки со своими куклами, мальчики со своими игрушками, и вы увидите в фантазиях ребенка отражение действительной, окружающей его жизни. Отражая жизнь, ребенок опирается на известные образцы: на действия, поступки и взаимоотношения окружающих людей. При этом **игра** ребенка не является точной копией того, что он наблюдает.

Известно, что отношение ребенка к окружающему миру складывается под влиянием оценок взрослых и их эмоционально – выразительного отношения к событиям, явлениям, людям. В игре, как в никакой другой деятельности, реализуется стремление ребенка в определенном возрасте приобщиться к жизни. Велико влияние игры на чувства детей. Она обладает притягательной способностью завораживать человека, вызывать волнение, азарт и восторг. По настоящему, **игра** осуществляется только тогда, когда её содержание дано в острой эмоциональной форме. Постановкой игровых задач взрослый поддерживает сотрудничество дошкольников с другими детьми. Ролевое поведение взрослого является стержнем, на котором держится деловое взаимодействие ребенка со сверстниками. Учитывая индивидуальные особенности детей, воспитатель создает вместе с детьми ситуацию совместного игрового творчества, учитывая, что у некоторых детей слабая игровая инициатива, а возможно и неразвитое воображение, помогает создавать образы персонажей, также воспитатель сам начинает игровые действия.

Интерес к творческим ролевым **играм** развивается у детей с 3-4 лет. К этому времени у ребенка появляются новые потребности, новые мотивы деятельности, связанные с осознанием своих отношений с взрослыми. У ребенка появляется желание активно участвовать в общественной жизни. После 3х лет в развитии ребенка наблюдаются противоречивые тенденции, с одной стороны у него появляется целый ряд нереализуемых потребностей, желаний. Отсюда и возникает **игра**, которая с точки зрения вопроса о том, почему ребенок **играет**, всегда должна быть понята, как воображаемая реализация нереализуемых желаний.

Воображение и есть то новообразование, которое отсутствует в сознании ребенка раннего возраста. Выполняя взятую на себя роль, дошкольник многократно возвращается к тому образу, каким является для него окружающий мир, осваивается в нем, познает его, «*вращает*» в него постепенно, без принуждений, добровольно. Произвольность действий детей является характерной особенностью сюжетно – ролевых игр.

В процессе игры ребенок как бы выходит из подчинения взрослого и действует самостоятельно, свободно проявляя свои чувства, желания. Воображение, фантазия помогают ребенку восполнить пробелы в знаниях об окружающем и замещать необходимые для игры предметы. Творческая ролевая **игра** в данном случае своеобразный мостик, дающий возможность ребенку переходить от действительности в область фантазий и наоборот, при этом каждый раз отталкиваясь от реальной жизни. Мотивом, побуждающим ребенка к игровой деятельности, является внутренняя потребность ребенка в активном участии в жизни взрослых. На развитие сюжета игры решающее влияние оказывает расширенное у ребенка представление об окружающей действительности. В условиях детского сада – **игра** одна из форм организации жизни детей, важное средство осуществления комплексного подхода к воспитанию ребенка, так, как в игре прослеживается взаимосвязь разных видов детской деятельности, взаимно обуславливающих одна другую – **игра и труд и занятие**.

Сюжетно – ролевая творческая **игра** – первая проба социальных сил и первое их испытание. Педагогическая ценность игры состоит в том, что в процессе игры, помимо взаимоотношений, диктуемых сюжетом, взятой на себя ролью или правилами, возникают другого рода отношения – уже не условные, а реальные, действительные, регулирующие настоящие отношения между детьми.

В игре выясняется:

- как относится ребенок к успехам или неудачам партнеров по игре;
- вступает ли в конфликты с другими участниками игры;
- умеет ли сдерживать непосредственные побуждения;
- готов ли помочь товарищу;
- внимательность к другим участникам игры;
- точность в выполнении роли и т. д.

Интерес к **играм** содействует его умственному развитию, обогащению и углублению знаний, формированию общественных представлений. Игровой интерес активизирует не только восприятие, память, но и мысль, речь ребенка, побуждает его применять приобретенные знания в практической деятельности. О наличии развитого игрового интереса, можно говорить в том случае, если ребенок более или менее длительное время не отвлекается от игры, если он выражает желание брать определенную роль, и у него есть любимые роли, если ребенок не желает прекращать игру и выражает сожаление по поводу ее окончания, если он охотно и активно выполняет все виды работ: лепит, рисует, строит, мастерит игрушки, атрибуты, связанные с

темой игры, ведет оживленные разговоры с воспитателем, родителями и детьми об игре после окончания игры.

Дети младшего возраста могут ради достижения более важного результата отказаться от приятного удовольствия. Мотивом такого поведения в данном случае являются моральные чувства: жалость, сострадание, которые проявляются раньше, чем убеждения, привычки, знания и нормы поведения. Однако сами эти чувства не могут возникнуть путем естественного вызревания, их нужно воспитывать.

Одной из программных задач организации жизни детей 3-4 лет, является формирование умения **играть рядом**, не мешая друг другу, воспитание желания охотно играть вместе. В группах детей четвертого года жизни продолжается развитие сюжетно – ролевых игр. Это игры в «*семью*», «*строителей*», «*врача*», «*магазин*», «*шоферов*».

Из перечисленных выше игр, наиболее близкой детям темой, является **игра «семья»**. Дети четвертого года жизни, как мальчики, так и девочки, постоянно проявляют интерес к **играм**. Они любят переодевать, кормить, укладывать кукол в постель, катать их в коляске, носить на руках. Особенно детям нравится готовить куклам обеды. Они с удовольствием что – то помешивают в кастрюле, наливают в тарелки, чашки, кормят ложечкой своих «*детей*».

Особенное важное место среди игрушек занимает кукла. Ребенок берет в руки куклу и при этом сам «*взрослеет*»: действия выполняет **серьезно**, обстоятельно все время, поучая куклу. Это в свою очередь, обучает и его самого.

Детям этого возраста уже доступно понимание нравственного смысла деятельности людей по уходу за малышами в семье. Игры с куклами всегда социально мотивированы, они способствуют воспитанию у детей добрых чувств: нежности, доброты, жалости, сочувствия, ласки. Но в реальной жизни часто отсутствуют условия, позволяющие упражняться в проявлении чувств к малышам, и это, как показывает опыт, до некоторой степени компенсируется в **играх с куклами**.

Основными предпосылками для установления контактов между детьми в ходе развертывания сюжета, является интерес к содержанию игры, желание принять участие в ней, стремление научиться или научить товарища тому, что умеешь делать сам. В ходе игры дети помогают друг другу, наблюдают за **играми сверстников**. Однако в ходе игры, у них возникают определенные трудности в установлении поддержания контактов. С одной стороны, это обусловлено недостаточным запасом знаний, ограниченность личного опыта, низким уровнем воображения, активности и самостоятельности, а с другой –

это связано с межличностными отношениями. **Игра** – есть потребность растущего детского организма.