

Музыкальные игры, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование продуктов творчества, способов творческих действий в разных образовательных областях:

Игра «Каравай»

Цель: побуждать использовать продукты детского музыкального творчества в повседневной жизни.

Описание игры:

В центре круга находится ребенок, у которого день рождения, остальные дети берутся за руки и идут по кругу вправо, напевая:

Как на (*имя ребенка*) день рождения
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай, каравай,
Кого хочешь – выбирай!

Остановились.

Говорят:

Мы готовились, старались,
Песни дружно сочиняли!

Именинник выбирает любого участника, который исполняет для него песенную импровизацию на заданный текст:

«С днем рождения поздравляю, песенку тебе вручаю»

Затем игра повторяется.

Игра «Пчелки и ласточка»

Цель: закреплять способы творческих действий, освоенные в музыкальной деятельности, в детской подвижной игре.

Описание игры:

Дети – пчелки летают по «поляне цветов». Водящий озвучивает «полет пчелок» игрой на маракасах или колокольчиках, исполняя ритмическую композицию. «Ласточка» сидит в гнезде и слушает «полет пчелок». Затем водящий меняет музыкальные инструменты (барабан или трещотки) и исполняет другую ритмическую композицию. Под звуки барабана или трещоток «ласточка» вылетает, а «пчелки» прячутся. Игра повторяется со сменой водящего.

Игра «Озвучиваем стихи»

Цель: формировать навыки импровизации на заданный поэтический образ, закрепляя умение творчески озвучивать стихи тембрами музыкальных инструментов.

Описание игры:

Педагог читает стихотворение, обсуждает с детьми варианты его тембрового озвучивания.

Например, стихотворение А.Толстого

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

Задавая наводящие вопросы, педагог подводит детей к мысли о том, что к этому стихотворению лучше подходят тембры звучащих инструментов (металлофон, колокольчик, треугольник, ксилофон), вспоминает с ними различные приемы исполнения (громко, тихо, медленно, быстро). Затем играющих расставляет по разным сторонам группы, предлагает представить себе летнюю полянку с различными цветами и просит изобразить свой колокольчик, не похожий на другие. Итогом детьми является выбор детьми лучшего импровизатора.

Игра «Театр песни»

Цель: побуждать создавать танцевально-образную композицию по содержанию знакомой песни; совершенствовать исполнительскую культуру.

Описание игры:

Педагог предлагает детям устроить «Театр песни»: разыграть сюжет и составить танцевальную композицию. Обсуждается содержание песни (например, «Листопад» Попатенко), образные и танцевальные движения, которые можно использовать в композиции по содержанию песни, настроение, которое нужно передавать в движении. После этого помочь детям разделить на две-три подгруппы, каждая из которых придумывает свою композицию. Композиции демонстрируются под исполнение песни поочередно каждой подгруппой.

Источник: Организация, проведение и формы музыкальных игр.

Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/ авт. – сост. И. П. Равчеева.-

Волгоград: Учитель, 2015. - 41с.